

ESTRENOS TEATRALES EN LA CAPITAL ARAGONESA

Javier Segarra llega al Principal cargado de humor y optimismo

El artista presenta mañana 'Pígalión y yo' un show donde combina los monólogos y la música

N. ARRIETA 01/03/2012

El humorista, cantante y showman Javier Segarra estrena mañana, a las 21.30 horas, sobre las tablas del Teatro Principal su

nuevo espectáculo *Pígalión y yo*, una obra donde combina el humor de sus monólogos con y la música en directo.

El espectáculo pretende transmitir el mensaje de que "todo lo que deseas firmemente se puede conseguir", explicó ayer durante la presentación el propio

Segarra. "Es un mensaje trascendental y algunos puede extrañarles que se haga en clave de humor", aseguró. Sin embargo, el artista cree que es necesario apostar por el humor en estos momentos porque "si extrapolamos a los demás nuestro optimismo es más fácil poder cambiar las cosas". Así mismo aseguró que "es muy importante reírse de nosotros mismos" porque "es mejor reír que llorar".

La obra comienza con la noticia del robo de una estatua en el Museo del Louvre, para más adelante notificar que estos sucesos también están sucediendo en todo el mundo. El presunto ladrón está en España y más cerca de lo que se cree, explicó. Aprovechando esta idea, el artista hará partícipe al público ya que "alguien ha tenido que robar las estatuas". Por otro lado, en *Pígalión y yo*, Segarra interpretará en directo unas nueve canciones "de toda la vida", como *Mediterráneo* o *Quiero abrazarte tanto*, acompañado por las voces y los coros de dos chicas y por siete músicos aragoneses "de primer nivel". Respecto a los momentos musicales, Segarra destacó el estreno de la canción *No es lo que parece*, compuesta por el músico Joaquín Carbonell específicamente para este espectáculo.

EL 'EFECTO PÍGALIÓN' Con esta obra, producida por Es Escena Eventos, Segarra consigue tener una "reflexión conmigo mismo" manteniendo como hilo conductor el "efecto Pígalión", de la mitología griega, en el que un artista esculpió una estatua de mujer, Galatea, con tanta belleza que le pidió a Atenea que la convirtiera en su esposa. Al final lo logró, pero "se desconoce si se arrepintió o no", agregó Segarra, quien señaló que "todos llevamos en nuestro interior el efecto Pígalión. El deseo de que si queremos algo con fuerza, puede lograrse". Respecto a la parte técnica del espectáculo, el artista destacó la introducción del *videomapping*, que iluminará el espectáculo con tres puntos de proyección: "Así se le confieren movilidad, colorido y profundidad".

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS Por otro lado, como a Segarra le gusta que el espectáculo comience "al cruzar la puerta del teatro", el Principal acogerá en su entrada, por primera vez, una exposición "acorde con la temática de la obra". Así se mostrarán ocho esculturas del artista zaragozano Carlos García Lahoz, informó.

La obra, que tiene una duración de hora y 45 minutos, se representará durante el fin de semana a las 21.30 horas y el lunes, a las 18.30. Respecto a la venta de entradas Segarra señaló que "están funcionando muy bien, ya que el día 5 es festivo". Además quiso destacar que es un espectáculo "familiar y para todos los públicos", como el artista acostumbra a realizar: "De esta forma puede venir toda la familia unida, desde los yayos a los niños", señaló.



Javier Segarra presentó ayer 'Pígalión y yo' en el Teatro Principal.
Foto: CHUS MARCHADOR

Noticias relacionadas

[Máximo Valverde ejerce de "antigalán" en 'Con ganas de... reír'](#)

